

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВОСТРОЕВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ГРАЙВОРОНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено:
Руководитель МО:

 Житникова С.Л.
Протокол № 6
от 23.06. 2022г.

Согласовано:
Заместитель директора
МБОУ «Новостроевская ООШ»:

 Федорова Л.А.

Утверждаю:

Директор
МБОУ «Новостроевская ООШ»:

 Чахлов Е.И.
Приказ № 120 от 30.08.2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4242382)

учебного предмета
«Музыка»

для 1 класса начального общего
образования на 2022-2023 учебный год

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол №1 от «30» августа 2022г.

Составитель:
Полякова Виктория Анатольевна учитель
начальных классов

с. Новостроевка-Первая 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым

импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка вокруг нас (16 ч)

И музыка вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.

Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.

Раскрываются следующие содержательные линии. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Примерный музыкальный материал

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Детский альбом. П. Чайковский.

Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Гусляр Садко. В. Кикта.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.

Звезда покатила. В. Кикта, слова В. Тата-ринова.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика» К.-В. Глюк.
Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести

А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; Капельки. В. Павленко, слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др.

Азбука. А. Островский, слова З. Петровой; Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька. О. Юдахина, слова В. Ключникова; Семь подружек.

В. Дроцевич, слова В. Сергеева; Песня о школе. Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. Дудочка, русская народная песня; Дудочка, белорусская народная песня; Пастушьа, французская народная песня; Дударики-дудари, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; Веселый пастушок, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. Зимняя сказка. Музыка и слова

С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира. Край, в котором ты живёшь.

Музыка и ты (17 ч)

Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.

Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.

Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

Примерный музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; Солнце, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Наигрыш. А. Шнитке; Утро в лесу. В. Салманов; Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукина). В. Гаврилин; Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев; Вечер. В. Салманов; Вечерняя сказка. А. Хачатурян.

Менуэт. Л.-А. Моцарт.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Баба Яга. Детская народная игра.

У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова; Учил Суворов. А. Новиков, слова М. Левашова.

Вольнка. И.-С. Бах.

Колыбельная. М. Кажлаев; Колыбельная. Ген. Гладков.

Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

Кукушка. К. Дакен.

Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Выходной марш; Колыбельная (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; Клоуны. Д. Кабалевский.

Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта, слова В. Татари-нова; Бубенчики, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Сулова.

Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные(цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы	Для слушания	Для пения	Для музицирования				
Раздел 1. Музыка вокруг нас											
1	И муза вечная со мной	1	0	0	А. Шнитке «Пастораль»	0	0		Диалог с учителем означение красоты и вдохновения в жизни человека.	Устный опрос	http://www.muza1.ru/index.htm
2	Хоровод муз	1	0	1	Песни и танцы разных народов мира	0	0		Слушанием музыки, концертная её восприятие, своё внутреннее состояние.	Практическая работа	http://www.muzurok.ru/index.htm
3	Повсюду музыка слышна	1	0	1	К. Глюк «Мелодия»	З. Т. Потапенко «Скворушка прощается»	0		Разучивание и исполнение красивой песни.	Практическая работа	http://www.muzurok.ru/index.htm

4	Душа музыки – мелодия	1	0	1	«Детский альбом» П.И. Чайковск	0	0		Диалог с учителем о значении красоты	Практиче скаярабо та	http://www.muz-urok.ru/index.htm
---	--------------------------	---	---	---	---	---	---	--	---	----------------------------	---

					ий				вдохновени и в жизниче ловека.		
5	Музыка осени	1	0	0	Г. В. Свиридов «Осень»	0	0		Разучивание исполнение красивой пес ни.	Устный опрос	http://www.muz-urok.ru/index.htm
6	Сочини мелодию	1	0	1	Г.В.Пасто раль	0	0		Выстраиван иехорового нисона.	Практиче скаярабо та	http://www.muz-urok.ru/index.htm
7	Азбука , азбука каждому нужна	1	0	0	Д.Б. Кабалевс кий «Доброе утро»	0	0		Диалог сучителе м означени екрасоты ивдохнов ении в жизниче ловека.	Устный опрос	http://www.muz-urok.ru/index.htm
8	Музыкальная азбука	1	0	1	П.И.Чайк овский «Вальс», «Полька»	0	0		Диалог сучителе м означени екрасоты ивдохнов ении в жизниче ловека.	Практиче скаярабо та	http://www.muz-urok.ru/index.htm
9	Музыкальные инструменты	1	0	1	П.И.Чайк овский «Шарман щикпоёт »	0	0		Двигательна яимпровиза ция под музыку.	Практиче скаярабо та	http://www.muz-urok.ru/index.htm

10	«Садко».Из русского былинного сказа	1	0	1	Н.А.Римс кий- Корсаков «Садко»	0	0		Диалог с учителем о значениекра соты и ВДОХНОВЕНИ	Практиче скаярабо та	http://www.muz-urok.ru/index.htm
----	--	---	---	---	---	---	---	--	--	----------------------------	---

									и в жизниче ловека.		
11	Музыкальные инструменты	1	0	0	И.С.Бах «Волянка »	0	0		Двигательна яимпровиза ция под музыку.	Устный опрос	http://www.muz-urok.ru/index.htm
12	Звучащие картины	1	0	0	В.Гаврил ин «Вечерня ямузыка»	0	0		Диалог сучителе м означени екрасоты ивдохнов ении в жизниче ловека.	Устный опрос	http://www.muza1.ru/index.htm
13	Разыграй песню	1	0	0	«Солдату шки,брав ыребяту шки»	0	0		Разучивание исполнение красивойпес ни.	Устный опрос	http://www.muza1.ru/index.htm
14	Пришло Рождество, начинается торжество	1	0	1	«Приходи ла колядана канунеРо ждества»	0	«Коляда ходя, бродя»		Разучивание исполнение красивойпес ни.	Практиче скаярабо та	http://www.muza1.ru/index.htm
15	Родной обычай старины	1	0	0	П.И.Чайк овский «Утренняя ямолитва »	0	0		Диалог сучителе м означени екрасоты ивдохнов ении в жизниче ловека.	Устный опрос	http://www.muza1.ru/index.htm

16	Добрый праздник среди зимы	1	0	0	П.И. Чайковск ий	0	0		Слушанием узыки,конц ентрац	Устный опрос	http://www.muzza1.ru/index.htm
----	----------------------------------	---	---	---	------------------------	---	---	--	-----------------------------------	-----------------	---

					«Щелкунчик» 3 фрагмента				ия на её восприятие, своё внутреннее состояние.			
Итого по разделу		16										
Раздел 2. Музыка и ты												
17	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	М.И.Глинка «Патриотическая песня»	0	Г.Струве «МояРоссия»		Слушанием музыки, концентрация на её восприятие, своё внутреннее состояние.	Устный опрос	http://www.muzza1.ru/index.htm	
18	Художник, поэт, композитор	1	0	1	М.П.Мусоргский «Богатырские воеводы»	0	0		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.	Практическая работа	http://www.muzza1.ru/index.htm	
19	Музыка утра	1	0	0	Э.Григ «Утро» П.И.Чайковский «Утро»	0	0		Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своё внутреннее состояние.	Устный опрос	http://www.muzza1.ru/index.htm	
20	Музыка вечера	1	0	0	В.Салманов «Вечер»	0	0		Слушанием музыки, концентрация на её	Устный опрос	http://www.muzza1.ru/index.htm	

									восприятие, своёмвнутреннемсостоянии.		
21	Музыкальные портреты	1	0	1	С.С.Прокофьев «Петя и волк»	0	0		Двигательная импровизация под музыку.	Практическая работа	http://www.muzza1.ru/index.htm
22	Разыграй сказку. «Баба-Яга». Русская народная сказка	1	0	1	П.И.Чайковский «Баба-Яга»	0	0		Двигательная импровизация под музыку.	Практическая работа	http://www.muzza1.ru/index.htm
23	У каждого свой музыкальный инструмент	1	0	0	П.И.Чайковский «Концерт №1 для фортепиано»	0	0		Слушанием музыки, концентрация на её восприятие, своёмвнутреннемсостоянии.	Устный опрос	http://www.muzza1.ru/index.htm
24	Музы не молчали...	1	0	0	А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская»	0	0		Слушанием музыки, концентрация на её восприятие, своёмвнутреннемсостоянии.	Устный опрос	http://www.muzza1.ru/index.htm
25	Музыкальные инструменты	1	0	1	Фортепианная пьеса П.И.Чайковск	0	0		Двигательная импровизация под музыку.	Практическая работа	http://www.muzza1.ru/index.htm

					ого «Волянка »						
26	Мамин праздник	1	0	1	«Колыбел ьные»	0	0		Разучивание исполнение красивой пес ни.	Практиче скаярабо та	<a href="http://mosoblcultu
re.ru/">http://mosoblcultu re.ru/
27	Музыкальные инструменты	1	0	1	В.А.Моца рт «Соната №11 дляф ортепиан о»	0	0		Двигательна яимпровиза ция под музыку.	Практиче скаярабо та	<a href="http://mosoblcultu
re.ru/">http://mosoblcultu re.ru/
28	«Чудесная лютя»	1	0	0		0	0		Слушанием узыки,конце нтрация на еёвосп риятие, своё мвнутренне мсостоянии.	Устный опрос	<a href="http://mosoblcultu
re.ru/">http://mosoblcultu re.ru/
29	Звучащие картины	1	0	0	С.С.Прок офьев «Шествие кузнечик ов», «Дожди радуга»	0	0		Слушанием узыки,конце нтрация на еёвосп риятие, своё мвнутренне мсостоянии.	Устный опрос	<a href="http://mosoblcultu
re.ru/">http://mosoblcultu re.ru/
30	Музыка в цирке	1	0	0	М.Дунаев ский «выходно й марш»	0	0		Двигательна яимпровиза ция под музыку.		<a href="http://mosoblcultu
re.ru/">http://mosoblcultu re.ru/

31	Опера-сказка	1	0	0	«Волк и семеро козлят» Ю. Коваль	0	0		Слушание музыки, концертная традиция на её восприятие, своё внутреннее состояние.	Устный опрос	http://mosoblculture.ru/
32	«Ничего на свете лучше нету...»	1	0	0	Музыка из фильма «Бременские музыканты»	0	0		Разучивание и исполнение песни.	Устный опрос	http://mosoblculture.ru/
33	Заключительный урок-концерт	1	0	1	М. Коваль «Семеро козлят»	0	0		Исполнение красивых песен.	Практическая работа	http://mosoblculture.ru/
Итого по разделу		17									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	15							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы, контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	И муза вечная со мной!	1	0	0		Устный опрос;
2.	Хоровод муз	1	0	0		Устный опрос;
3.	Повсюду музыка слышна...	1	0	0		Устный опрос;
4.	Душа музыки-мелодия	1	0	0		Устный опрос;
5.	Музыка осени	1	0	0		Устный опрос;
6.	Сочини мелодию	1	0	1		Практическая работа;
7.	Азбука, каждому нужна	1	0	0		Устный опрос;
8.	Музыкальная азбука	1	0	0		Устный опрос;
9.	Музыкальные инструменты	1	0	0		Устный опрос;
10.	«Садко»Из русского былинного сказания	1	0	0		Устный опрос;

11.	Музыкальные инструменты	1	0	0		Устный опрос;
12.	Звучащие картины	1	0	0		Устный опрос;
13.	Разыграй песню	1	0	1		Практическая работа;
14.	«Пришло Рождество, начинается торжество»	1	0	0		Устный опрос;
15.	Родной обычай старины	1	0	0		Устный опрос;
16.	Добрый праздник среди зимы	1	0	0		Устный опрос;

17.	Край, в котором ты живёшь	1	1	0		Контрольная работа;
18.	Поэт, художник, композитор	1	0	0		Устный опрос;
19.	Музыка утра	1	0	0		Устный опрос;
20.	Музыка вечера	1	0	0		Устный опрос;
21.	Музыкальные портреты	1	0	0		Устный опрос;
22.	Разыграй сказку «Баба-Яга»	1	0	1		Практическая работа;
23.	У каждого свой музыкальный инструмент	1	0	0		Устный опрос;
24.	«Музы не молчали...»	1	0	0		Устный опрос;
25.	Музыкальные инструменты	1	0	0		Устный опрос;
26.	Мамин праздник	1	0	0		Устный опрос;
27.	Музыкальные инструменты	1	0	0		Устный опрос;
28.	«Чудесная лютня»	1	0	0		Устный опрос;
29.	Звучащие картины	1	0	0		Устный опрос;
30.	Музыка в цирке	1	0	0		Устный опрос;
31.	Опера–сказка	1	0	0		Устный опрос;
32.	«Ничего на свете лучше нету...»	1	0	0		Устный опрос;
33.	Урок -концерт	1	1	0		Контрольная работа;
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33/31				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс/Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введение
свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка. 1
класс: Учебник

Музыка. Рабочие программы. 1-4
классы. Хрестоматия музыкального
материала. (mp3) Пособие для учителя "Уроки музыки
и. 1-4 классы."

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.muz->

<http://www.muzzal.ru/index.htm>

http://www.kindermusic.ru/detskie_pes

[ni.htm](#)

Приложение к рабочей программе по предмету «Музыка» «Формы учета рабочей программы воспитания»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Формы учета рабочей программы воспитания
1	Раздел 1. Музыка вокруг нас (16ч)	<ul style="list-style-type: none"> • Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. • Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: <ul style="list-style-type: none"> — демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы • Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе • Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям художественной литературы и искусства. • Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. • Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.

2	<p>Раздел2.Музыка и ты (17ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися. • Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий , оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания. • Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. <p>Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды</p>
---	---	--